

Una coproducción de  
Sol y Tierra Teatro Ecosocial  
y Teatro Percutor

# EL LAZARILLO Y LAS COSAS DEL COMER



# CONTENIDOS



- 01/ Sinopsis
- 02/ El espectáculo
- 03/ El director
- 04/ El actor
- 05/ Ficha artística
- 06/ Agradecimientos
- 07/ Manos Unidas
- 08/ ODS

# CLAROS



La famosa historia de Lázaro de Tormes como nunca se ha contado: con mucho humor, mucha poesía y para toda la familia. A través del lenguaje escénico del teatro de objetos, conoceremos las fortunas y adversidades que nuestro pícaro chiquillo vive con sus diferentes amos. Un espectáculo sorprendente con recursos de teatro gestual que recuerdan al clown o a la commedia dell'arte y con momentos de cocina en directo. La comida y los cacharros de la cocina construyen esta canción de amor a los olvidados, este homenaje a aquellos que siéndoles contraria la suerte, con fuerza y maña remando, llegaron a buen puerto.

# EL ESPECTÁCULO

**El Lazarillo y las cosas del comer** es un espectáculo para público familiar que mezcla narración, teatro de objetos, teatro gestual y cocina en directo.

Tradicionalmente **Sol y Tierra** ha sido una compañía de teatro de títeres pero en esta pieza teatral ha querido dejarse llevar por la sencillez y la potencia del **teatro de objetos** haciendo su primera producción sin marionetas junto con **Teatro Percutor**, que ha explorado la poética de los objetos en sus últimas producciones y quiere seguir desarrollando las posibilidades de este lenguaje en esta coproducción. Esta propuesta escénica explora la expresividad de los cacharros con los que cocinamos, de las cosas con las que comemos y de los alimentos, en honor a la importancia que tiene la comida en la historia de Lázaro de Tormes,



Para construir este mundo de las cosas del comer hemos tomado de inspiración para la estética del espectáculo el primer estilo de **Diego Velázquez**, ese naturalismo austero de su época sevillana: gamas terrosas, imágenes envueltas en una íntima oscuridad, bodegones y composiciones que tienen que ver con el hogar y con la comida o la bebida como *Vieja friendo huevos*, *El aguador de Sevilla* o *Almuerzo de campesinos*. La búsqueda de imágenes, de referentes plásticos y compositivos enriquece los procesos de creación del teatro visual y de objetos, al igual que un buen sofrito da sabor y matices a un guiso.



# EL ESPECTÁCULO



# EL ESPECTÁCULO

¿Por qué adaptar El Lazarillo para la infancia? ¿la picaresca es adecuada para niñas y niños?

Por un lado, esta puesta en escena busca hablar de los menos favorecidos, de la lucha por obtener una vida digna, de las dificultades a las que muchas personas tienen que enfrentarse. Por otro, busca luz en la oscuridad, dándole la vuelta a la idea de que Lázaro es un pícaro, descubriendo una persona humilde pero íntegra, que busca una vida honesta y que recibe duros golpes pero también la ayuda de mucha gente. Nuestro protagonista no solo aprende de quienes le pegan, hay buenas personas que le defienden, le ayudan o le curan las heridas, y las lleva en su corazón. Además es una historia potente y subversiva, que habla de resiliencia, de astucia y de encontrar tu lugar en el mundo.



# EL DIRECTOR



La dirección corre a cargo de **Sergio López de Teatro Percutor**, que en los últimos años se ha dedicado a la búsqueda de un nuevo lenguaje, íntimo y pausado, centrado en la poesía de los objetos y la mirada del títere con sus espectáculos *Ahab*, *viaje al infierno* (que ha estado en el Festival de Otoño y en la Feria de Títeres de Lleida) y *Paraíso blanco*. Lleva muchos años dedicado a la dirección, tanto en Teatro Percutor como paralelamente realizando la dirección artística para otras compañías. Se formó en la École Internationale de Théâtre Jacques Lecoq (París) y en Kiklos Teatro (Padua). En los últimos 15 años la compañía Teatro Percutor ha producido más de una decena de obras y ha recorrido el territorio español presentando propuestas como *Artistic Esperpentic Company*, *Bajo el andamio*, *Picnic*, *Igual da*, *Tom, ni grande, ni pequeño* o *Teoría mixta*, por citar algunas.



El intérprete de esta pieza es **Álvaro Torre de Sol y Tierra Teatro Ecosocial**, hijo y nieto de titiriteros. Se ha formado como actor en la Escuela de Mar Navarro y en el Estudio Hernán Gené. También se ha formado con maestros del teatro visual como La Compagnie Philippe Genty, Stephen Mottram, Petr Forman, Joan Baixas, Malgosia Szkandera, Claudio Hochman, Jaime Santos, Zenén Calero, Rubén Salazar o Carlos Marquerie. Creció viendo trabajar a sus padres y lleva 20 años en Sol y Tierra trabajando como actor y titiritero en piezas como La Princesa y el Dragón, Fuenteovejuna o Efecto Mariposa y como dramaturgo y director en piezas como El Gigante y la Navidad, Ragnarök o Verne y los viajes extraordinarios de los objetos ordinarios.

# EL ACTOR

# FICHA ARTÍSTICA



Una coproducción de Sol y Tierra Teatro Ecosocial y Teatro Percutor basada en “La vida de Lazarillo de Tormes y de sus fortunas y adversidades”. Duración aproximada 1 hora, dirigida a niñas y niños de 5 a 12 años.

Dirección: Sergio López // Adaptación del texto: Álvaro Torre

Reparto: Álvaro Torre

Técnico de sonido e iluminación: Raquel Cervilla o Enrique Torre

Música: Iñaki Ubiria con la colaboración de Delia Pacas

Escenografía, atrezzo & vestuario: Sol y Tierra & Teatro Percutor, con una mención especial a la cesión de cacharros de cocina de la abuela de Álvaro

Diseño de iluminación: Raquel Cervilla

Fotografía: Carolina Ferrero

Video: i-Tek Comunicación Audiovisual



Damos las gracias a la **Comunidad de Madrid** por su apoyo a esta coproducción, durante el proceso de creación concediéndonos una residencia en el auditorio del Centro Comarcal de Humanidades de La Cabrera y por programar el estreno de esta pieza en el Festival Hispanoamericano del Siglo de Oro Clásicos en Alcalá.

También agradecemos al **Distrito de Tetuán (Madrid)** programar el preestreno en el auditorio del Centro Cultural Eduardo Úrculo.

Es de agradecer también haber podido hacer ensayos con público en los Colegios Montelindo, Juan Zaragüeta y Felipe II y en la Nave Indeleble de Bustarviejo.

# AGRADECIMIENTOS

Para darle más solidez a la producción y en coherencia con la temática de la puesta en escena, Sol y Tierra Teatro Ecosocial & Teatro Percutor han llegado a un acuerdo con la ONG **Manos Unidas** para hacer una donación por cada representación del espectáculo a la campaña de 2026 **Declara la guerra al hambre #Alimentalopez**.



**MANOS UNIDAS**

El espectáculo dialoga con varios de los Objetivos de Desarrollo Sostenible (ODS).

### **ODS 1 • Fin de la pobreza**

La historia de Lázaro refleja la vida de quienes deben luchar por sobrevivir y lo difícil que es para muchos conseguir tener lo más básico.

### **ODS 2 • Hambre cero**

El hambre es el motor de la historia. Nuestro protagonista pasa gran parte del espectáculo intentando conseguir comida o sin tener apenas nada para comer.

### **ODS 10 • Reducción de las desigualdades**

La obra de teatro invita a mirar la vulnerabilidad social, apuntando hacia la necesidad de cultivar la solidaridad, el apoyo mutuo y la empatía.

### **ODS 17 • Alianzas para lograr los objetivos**

El acuerdo de colaboración con Manos Unidas es un buen ejemplo de como poner en práctica este objetivo. Desde las artes escénicas se pueden generar alianzas para construir un mundo más justo.



**ODS  
OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE**

# EL LAZARILLO Y LAS COSAS DEL COMER



Sol y Tierra Teatro Ecosocial



Distribución a cargo de Sol y Tierra Teatro Ecosocial  
Enrique Torre 639133898 [solytierra@solytierra.com](mailto:solytierra@solytierra.com)